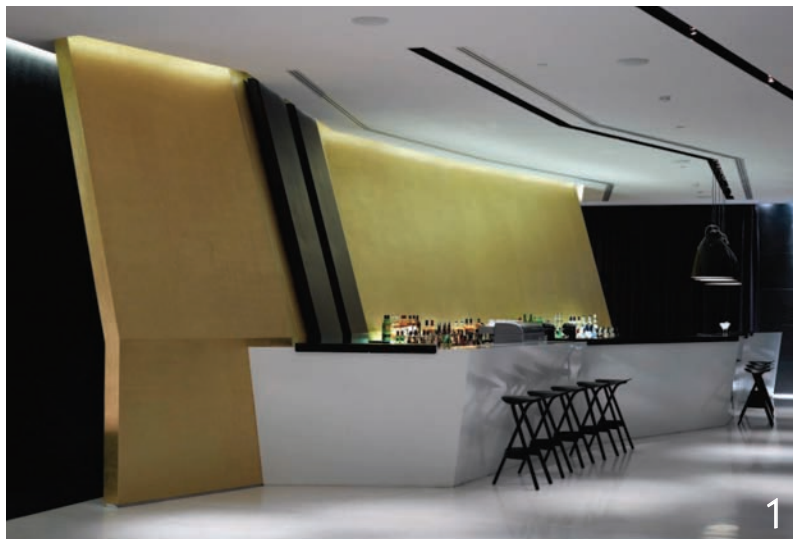


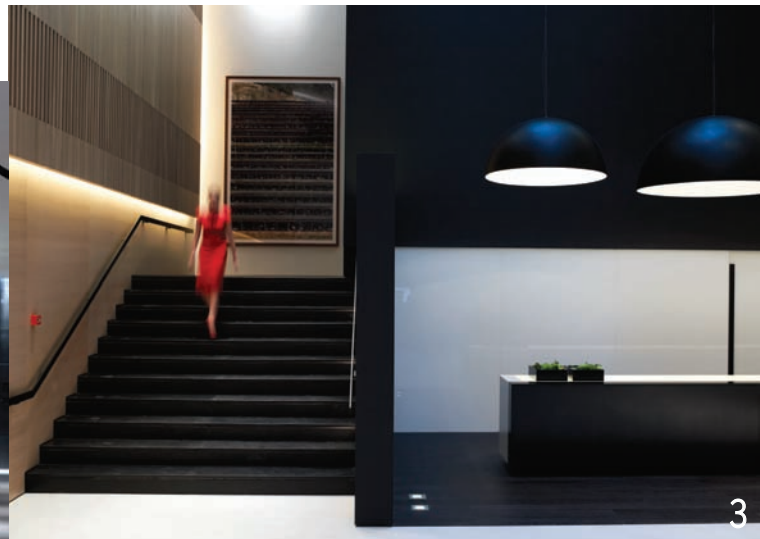


Zege architects

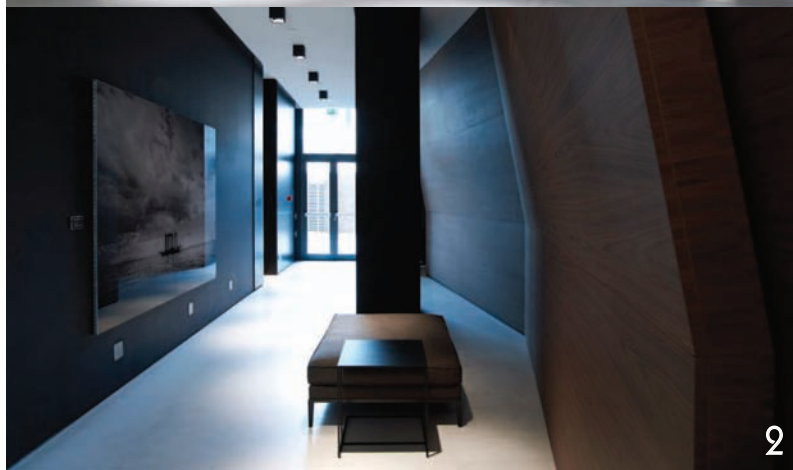
Τάσος Ζέπος - Ελένη Γεωργιάδη



1



3



2



4



5



6



7



8

1, 2, 3, 4
Ξενοδοχείο "The Met" στη Θεσσαλονίκη.
5, 6
Κατοικία στην Εκάλη.
7, 8
Γραφεία εταιρείας φωτιστικών στην Αθήνα.

ΟΛΙΣΤΙΚΗ & ΔΙΑΛΕΚΤΙΚΗ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ

Παρουσίαση του γραφείου από Ναυσικά Τζάνου, αρχιτέκτονα

Η συνεργασία του Τάσου Ζέπου και της Ελένης Γεωργιάδη ξεκάνει μετά το πέρας των σπουδών τους. Ο Τάσος Ζέπος γεννήθηκε στο Ρομίρι Ζακύνθου το 1951 και από μικρός είχε αποφασίσει ότι θα γίνει αρχιτέκτων, αφού από τα

πέντε του χρόνια καταπιανόταν με τις κατασκευές, "ίσως γιατί", όπως λέει ο ίδιος γελώντας, "ήμουν παιδί των σεισμών". Ξεκίνησε τις σπουδές του στη σχολή Δοξιάδη και τις ολοκλήρωσε στην Ιταλία, στο Πολυτεχνείο του Τορίνο, όπου ευτύχισε να έχει δασκάλους, μεταξύ των άλλων, τους Carlo Scarpa και Achille Castiglioni. Η Ελένη Γεωργιάδη γεννήθηκε στην Αθήνα το 1957 και σπούδασε αρχιτέκτων τοπίου στη Λωζάνη, στην Αρχιτεκτονική Σχολή Athenaeum, με δάσκαλο τον Ernst Cramer. Το 1981, με την επιστροφή τους στην Ελλάδα, ενοίκιασαν το πρώτο τους γραφείο στην οδό Λυκαίου, από όπου ξεκίνησαν τη συνεργασία τους. Ύστερα από 20 χρόνια στενής και επιτυχημένης συνεργασίας επέκτειναν τα γραφεία τους, ιδρύοντας τη Zege architects, που απασχολεί αρχιτέκτονες, αρχιτέκτονες εσωτερικού χώρου, αρχιτέκτονες τοπίου, σχεδιαστές και άλλους διοικητικούς υπαλλήλους. Αρχιτεκτονική, σχεδιασμός

εσωτερικών χώρων, σχεδιασμός επίπλων, αρχιτεκτονική τοπίου, μελέτη εφαρμογής και επιβλεψη εργοταξίου συνθέτουν το ευρύ φάσμα των παροχών τους. Η ιδιαιτερότητα στις μελέτες του γραφείου είναι η "ολιστική", ως επιτραπέζι η χρήση του όρου, αντιμετώπιση των θεμάτων τους. Η μελέτη αρχιτεκτονικής και τοπίου είναι διαλεκτική. Αλληλοεπηρεάζονται και αλληλοκαθορίζονται σε μια κατάσταση δυναμικής ισορροπίας. Αντίστοιχα, η μελέτη και ο σχεδιασμός των εσωτερικών χώρων και της επίπλωσής τους γίνονται ταυτόχρονα με την επίλυση κατόψεων, τομών και όψεων του κτιρίου. Η αρχιτεκτονική του κτιρίου, του ευρύτερου περιβάλλοντός του και των εσωτερικών χώρων "δουλεύονται" εξαρχής, παράλληλα και ισότιμα. Το "παίδεμα" κάθε έργου εστιάζεται κατ' αρχάς στο να λειτουργεί με τον πιο ξεκάθαρο και απλό τρόπο. Να είναι τόσο απλό και ευκολοβίωτο που να φαί-

νεται σε κάποιον ανυποψίαστο προφανές. Το αποτέλεσμα είναι έργα που διαπνέονται από ένα ενιαίο ύφος και μια εσωτερική λογική και που εκφράζονται τελικά στον υλοποιημένο χώρο με μια ιδιαίτερη αίσθηση ισορροπίας και αρμονίας. Η επιμονή στην απλότητα, στους καθαρούς όγκους και στους λιτούς, απέρριπτους χώρους, πέρα από τις καταβολές στην προσφιλή τους λογική και αισθητική του μοντέρνου κινήματος, προκύπτει από διαφορετικές ιδιοσυγκρασίες, που όμως αποστρέφονται εξίσου τη φλυαρία. "Όταν γίνει σωστή, ολοκληρωμένη μελέτη δεν προκύπτουν λάθη και ατέλειες που πρέπει να συγκαλυφθούν μέσω κάποιας διακόσμησης. Όπως μια ωραία γυναίκα που δεν χρειάζεται φτιασίδια. Δεν συμφωνώ με φόρτωμα των κατασκευών και των χώρων, μόνο και μόνο για να κρυφτούν οι ατέλειες και τα λάθη."



9, 10
Κατοικία στην Κηφισιά με σύμμεκτη φέρουσα κατασκευή.
11, 12
Ανακαίνιση μπαγκαλόουζ στο ξενοδοχείο «Astir Palace» στη Βουλιαγμένη.
13
Εξοχική κατοικία στην Τήνο.
14, 15, 16
Εξοχική κατοικία στη Σίφνο.



Η έντονη προσπάθεια, το "πάθιασμα" με την αρχιτεκτονική και τη φροντίδα για το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα μεταφράζεται σε τακτικές επαφές με τους πελάτες, τους συνεργάτες, μηχανικούς και μη, τα συνεργεία κ.ά. και κάνει την αίθουσα συμβουλίου άλλοτε να σείεται από τρανταχτά γέλια και άλλοτε να βουίζει από την ένταση των αντιπαραθέσεων.
Τον Ζέππο, τη Γεωργιάδη και την αρχιτεκτονική τους δεν μπορείς να τους κατηγορήσεις ούτε για αδιαφορία ούτε και για σοβαροφάνεια.
Το γραφείο τους μέχρι στιγμής έχει ασχοληθεί με το σχεδιασμό Ξενοδοχείων, κατοικιών (κύριων και εξοχικών), γραφείων, εμπορικών και εκθεσιακών χώρων, καθώς και διαμορφώσεις εξωτερικών χώρων. Πολλά τα έργα τους, μεταξύ των οποίων και τα The Met Hotel, Fresh Hotel, Astir Palace Resort Bungalows & Beach, Συνεδριακό Κέντρο Αστέρα Βουλιαγμένης, νηπιαγωγείο της Σχολής Μωραΐτη, συγκρότημα κατοικιών στη Βουλιαγμένη,

Arktika Hotel στο Murmansk της Ρωσίας, μοτέλ στο Κόμο της Ιταλίας, Kiku Japanese restaurant κ.ά. Έχουν συμμετάσχει σε αρχιτεκτονικές εκθέσεις στο μουσείο Μπενάκη, στην Biennale της Βενετίας και στο Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής του Ρότερταμ.
Μια από τις σημαντικές τους στιγμές ήταν η διάκριση του γραφείου στο διαγωνισμό για την εκπόνηση μελέτης αποκατάστασης με αλλαγή χρήσης του παλαιού Χρηματιστηρίου Αξιών στη Σοφοκλέους. Δημοσιεύσεις έργων τους βρίσκουμε ανά τον κόσμο σε Κίνα, Κορέα, Ιταλία, Γαλλία, Ισπανία, Τουρκία, Ρωσία καθώς και στην Ελλάδα.
Όσον αφορά στις σχέσεις με τους πελάτες, πιστεύουν πως ο αρχιτέκτων παίζει πάντα το ρόλο του "ψυχαναλυτή". "Αν προτείνεις το ίδιο σπίτι για ένα δικηγόρο και για ένα χορευτή, τότε δεν έχεις καταλάβει τίποτα από αρχιτεκτονική". Το χειρότερο που θα μπορούσε να συμβεί σε ένα χώρο που

έχουν δημιουργήσει είναι "είτε να επέμβουν πολύ αυτοί που τον κατοικούν είτε να μην επέμβουν καθόλου. Είναι και τα δύο εξίσου κακά. Μερικοί άνθρωποι, επειδή δεν έχουν εμπιστοσύνη στο γούστο τους, μπορεί να ζουν δέκα χρόνια μέσα σε ένα χώρο και να μην έχουν κάνει την παραμικρή αλλαγή, να είναι ο ίδιος, όπως την ημέρα που τους τον παρέδωσες. Δεν είναι δυνατόν, όμως, να ζεις μέσα σε ένα χώρο και να μην του δώσεις την προσωπική σου χροιά. Εμείς φτιάξαμε το χώρο και εσύ πρέπει να τον κάνεις να ζήσει, να του δώσεις κάτι από την προσωπικότητά σου, αλλιώς θα είναι ένα πράγμα άψυχο. Υπάρχουν και οι άλλοι, βέβαια, που επεμβαίνουν τόσο πολύ... μέχρι σημείου καταστροφής!".
"Το καλό γούστο", λένε, "εξαρτάται από την παράδοση και την κουλτούρα, από την ψυχική και πνευματική καλλιέργεια και όχι από την οικονομική δυνατότητα. Υπάρχουν σπίτια πανάκριβα αλλά κακόγουστα".

Από τις πρώτες μου συναντήσεις με τον Τάσο Ζέππο και την Ελένη Γεωργιάδη μου έκανε εντύπωση η διάθεση που έχουν για πειραματισμό και βελτίωση και η τεράστια ενημέρωση σε θέματα σχεδιασμού, υλικών και τεχνολογίας. Οι βιβλιοθήκες του γραφείου ενημερώνονται αδιάκοπα και οι ίδιοι ταξιδεύουν πολύ συχνά, πηγαίνοντας σε μέρη με αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον και στις εκθέσεις αρχιτεκτονικής και σχεδιασμού.
Χαρακτηριστικό σχετικά με το πάθος και την αναζήτηση του καλύτερου είναι το παρακάτω απόσπασμα από μια συνέντευξη τους: "Ποτέ δεν είμαστε ευχαριστημένοι με καμία δουλειά μας, όταν την ολοκληρώνουμε. Πευκαίνουμε ένα ποσοστό μόνο όλων αυτών που θα θέλαμε". Αυτή η στάση και ο τρόπος που μετουσιώνεται σε μια διαρκή εξέλιξη, μακριά από κάθε έννοια τυποποίησης, είναι, πιστεύω, μια από τις πρωταρχικές συσιστώσες της ποιότητας στην αρχιτεκτονική του γραφείου Zege architects. www.zege.gr