

Το penthouse που αναπτύσσεται στον όγδοο και ένατο όροφο μιας νεόδμητης πολυκατοικίας στο κέντρο της Αθήνας σχεδιάστηκε από τους zege architects με γνώμονα την καλύτερη αξιοποίηση της μοναδικής θέας.

Από την Ιωάννα Ζάγκα, Φωτογραφίες: Βαγγέλης Πατεράκης / www.studiopaterakis.com

ΘΕΑ 360 μοιρών

Λιτό modern eclectic στυλ με καναπέ του Christian Liaigre και coffee table των zege architects. Το stool της Minotti (Interni) εκτελεί και κρέμ βοηθητικού τραπεζιού δίπλα στην πολυθρόνα του οίκου Maxalto. Στο τζάκι, τα σκαμπό της Charlotte Perriand για τον οίκο Cassina (Γιάννης Δελούδης) φτιάχνουν μια cosy γωνιά με το φωτιστικό δαπέδου «Lamp Gras». Το χαλί είναι του οίκου Σουτζόγλου.



Το βασικό ζητούμενο για τον ιδιοκτήτη του σπιτιού ήταν η ανεμπόδιστη απόλαυση της θέας από παντού. Πράγματι, οι λόφοι της Ακρόπολης και του Λυκαβηττού φαίνονται σαν προέκταση του σπιτιού χάρη στο σχεδιασμό των zege architects – του Τάσου Ζέππου και της Ελένης Γεωργιάδη. Η προσωπική σχέση του ιδιοκτήτη με τον αρχιτέκτονα είχε ως αποτέλεσμα μια άριστη συνεργασία και απόλυτη ταύτιση των αναγκών και του τρόπου ζωής του ιδιοκτήτη με τη διαρρύθμιση, τη λειτουργία των χώρων και το interior design. Η κεντρική ιδέα της διαμόρφωσης του πρώτου επιπέδου – στον όγδοο όροφο – είναι η δημιουργία ενός ενιαίου χώρου στον οποίο η μία λειτουργία διαδέχεται την άλλη: κεντρικό καθιστικό, κυρίως κρεβατοκάμαρα και ensuite μπάνιο με dressing room χαράζουν έναν κεντρικό άξονα σε σχήμα «Γ» όπου η κίνηση είναι ελεύθερη. Μόνο ένα δρύινο συρόμενο διαχωριστικό πάνελ μπορεί να απομονώσει τους δύο χώρους – καθιστικό και υπνοδωμάτιο –, ενώ το κεντρικό τζάκι του χώρου έχει τοποθετηθεί σε τέτοιο σημείο ώστε να βρίσκεται σε απόλυτη ευθεία και θέαση από το κρεβάτι. Το συγκεκριμένο επίπεδο οργανώθηκε και λειτουργεί σαν σουίτα ξενοδοχείου, μακριά από μνήμες και στερεότυπα ενός τυπικού αστικού διαμερίσματος, ακολουθώντας το αίτημα και τις ανάγκες του ιδιοκτήτη του. →



Αριστερά (επάνω): Η σεζλόγκ «Rocking Chair» της Cassina, τα φωτιστικά του οίκου Flos (Γιάννης Δελούδης), το σκαμπό από μασίφ ξύλο teak (Interni) και το χαλί (Aslanoglou Contract Carpets) δημιουργούν αυστηρό masculin ύφος. **Αριστερά (κάτω):** Στην κρεβατοκάμαρα, πολυθρόνα «LC1» του Le Corbusier σε cow skin εκδοχή από την Cassina (Γιάννης Δελούδης).





Στο δεύτερο επίπεδο –στον ένατο όροφο– η κουζίνα σχεδιάστηκε για να υποδέχεται τον ιδιοκτήτη και τους καλεσμένους του όλες τις ώρες της ημέρας. Η αδρή επιφάνεια των πάγκων από μαύρη πέτρα έρχεται σε αντίθεση με τις επενδύσεις σε λευκή, γυαλιστερή λάκα. Η ατμόσφαιρα καθορίζεται από τα γυάλινα ανοίγματα στις δύο πλευρές, την πίσω και την περιμετρική θέα. Εκεί, το κεντρικό τετράγωνο τραπέζι σε XL διαστάσεις και τους πάγκους που πλαισιώνουν τις δύο πλευρές του υπογράφουν οι zege architects. Σε όλο το σπίτι, τόσο τα χρώματα όσο και τα υλικά που επιλέχθηκαν χαρακτηρίζονται από ένα αρσενικό, αυστηρό ύφος. Τα κλασικά design κομμάτια, οι αφαιρετικές γραμμές και τα φυσικά υλικά δημιουργούν ένα modern-eclectic ύφος,

χαρακτηριστικό του αρχιτεκτονικού γραφείου zege. Η διπολική, χρωματική παλέτα ισορροπεί ανάμεσα στο λευκό των τοίχων και το σκούρο, καφέ-μαύρο των δρύινων επενδύσεων. Το δάπεδο είναι δρύινο, σε φυσικό τόνο (Alexyl). Οι χρωματικές εξάρσεις έχουν αποφευχθεί, ακριβώς για να δεσπόζει η θέα μέσα από ένα πλαίσιο λιτό, σαφές και ήσυχο. Μόνο μερικές λεπτομέρειες σε κόκκινη λάκα, όπως το εσωτερικό ενός μίνι μπαρ, και τα έργα τέχνης διαφοροποιούνται χρωματικά ως στοιχείο έκπληξης. Το βράδυ, όταν τα φώτα της πόλης απλώνονται μπροστά στο σπίτι και ο βράχος της Ακρόπολης είναι τόσο κοντά, δεν μπορείς να διαλέξεις σε ποιο επίπεδο θα απολαύσεις αυτό που συμβαίνει μπροστά στα μάτια σου.

www.zege.gr

Το μεγάλο τραπέζι και τα καθίσματά του έχουν σχεδιάσει οι zege architects. Η αδρή επιφάνεια των πάγκων της κουζίνας από μαύρη πέτρα έρχεται σε αντίθεση με τις επενδύσεις σε λευκή γυαλιστερή λάκα. Το χαλί είναι του οίκου Σουτζόγλου και οι χειροποίητες καρέκλες του οίκου PP Møbler. Τα κεραμικά είναι από το Interni.

