

# OPEN MODERN Space

Ανοιχτοί ενιαίοι χώροι με θέα σε έναν όμορφο κήπο χαρακτηρίζουν τη σύγχρονη μονοκατοικία στην οποία κατοικεί τετραμελής οικογένεια δίνοντας ζωή στον εμπνευσμένο αρχιτεκτονικό σχεδιασμό του γραφείου Zege.

ΑΠΟ ΤΗ ΝΕΛΛΗ ΚΑΛΑΜΑΡΑ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΤΕΡΑΚΗΣ

**ΟΙ ΟΙΚΟΙ, ΟΙ ΦΟΡΜΕΣ**, τα υλικά και τα χρώματα δίνουν μορφή σε μια αρχιτεκτονική έμπνευση, αλλά αυτό που πραγματικά μεταμορφώνει μία κατασκευή σε σπίτι είναι οι άνθρωποι που το κατοικούν. Μία τετραμελής οικογένεια δίνει ψυχή και καρδιά σε ένα εντυπωσιακό κτίριο που υπογράφουν ο Τάσος Ζέππος και η Ελένη Γεωργιάδη του αρχιτεκτονικού γραφείου Zege Architects.

Από την πρώτη κιόλας ματιά, η μονοκατοικία εντυπωσιάζει, καθώς το εσωτερικό και το εξωτερικό της μοιάζουν να αποτελούν έναν ενιαίο χώρο. Ζητούμενο των ιδιοκτητών ήταν η λειτουργικότητα, αλλά και η δημιουργία ελεύθερων χώρων, που θα αναπτύσσονται σε άμεση και συνεχή επαφή με το εξωτερικό περιβάλλον. Επιπλέον, βασική ιδέα για το σχεδιασμό αποτέλεσε η ανεμπόδιστη και καθαρή ροή των κινήσεων στους κοινόχρηστους χώρους, ώστε η κατοικία να μεταμορφώνεται σε ζωντανό πεδίο δράσης των ενοίκων της. →



*Η τραπεζαρία με αντικείμενα των οίκων Cassina και Maxalto εναρμονίζεται απόλυτα με το βαρύ ζύθινο πάνελ που λειτουργεί ως διαχωριστικό από την κουζίνα.*

Το υγρό στοιχείο έχει παίξει καθοριστικό ρόλο στον σχεδιασμό, καθώς ορίζει τους βασικούς χώρους διαβίωσης. Συγκεκριμένα, η μεγάλη ορθογώνια εξωτερική πισίνα τοποθετήθηκε εξαιρετικά κοντά – σχεδόν εφάπτεται – στον κυρίως χώρο του ισόγειου, γεγονός που αφενός δίνει την αίσθηση πως συνεχίζεται και στο εσωτερικό του σπιτιού και αφετέρου την κάνει ορατή, τόσο από όλους σχεδόν τους χώρους του ισόγειου όσο και από τον όροφο, μέσω του αίθριου. Παράλληλα, είναι η οπτική συνέχεια του υγρού στοιχείου που πλαισιώνει τον μαρμαρίνο διάδρομο της κεντρικής εσόδου.

Στην ουσία η κατοικία εκτείνεται σε τρία επίπεδα. Το ισόγειο καταλαμβάνει ο ενιαίος χώρος καθιστικού, βιβλιοθήκης και τραπεζαρίας, που έχει μερική οπτική επαφή με την κουζίνα. Ανεβαίνοντας τη σκάλα και φτάνοντας στον όροφο, συναντά κανείς το master υπνοδωμάτιο με το en suite μπάνιο του, ενοποιημένο με το βεστιάριο, στη μία πλευρά του κτιριακού όγκου, ενώ στην κάθετη πλευρά του κτιρίου βρίσκονται τα παι-

*ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΕΧΝΗΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΩΝ ΙΔΙΟΚΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΤΑ ΕΠΙΠΛΑ ΑΠΟ ΓΝΩΣΤΟΥΣ ΙΤΑΛΙΚΟΥΣ ΟΙΚΟΥΣ ΟΛΟΚΛΗΡΩΝΟΥΝ ΤΟΥΣ ΑΡΤΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΕΝΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ.*





*Η διαμόρφωση του κήπου με μπάρμπεκιον και εξωτερική τραπέζαρία προσφέρεται ιδανικά για οικογενειακές και φιλικές συγκεντρώσεις.*



δικά υπνοδωμάτια με τα μπάνια τους. Καθοριστικό στοιχείο και στον όροφο αποτελεί το διπλού ύψους αίθριο με θέα στην τραπέζαρία και στην πισίνα. Τέλος, υπάρχει και το υπόγειο, όπου φιλοξενούνται το γυμναστήριο, το χαμάμ και οι βοηθητικοί χώροι της κατοικίας. Η πλήρης εκμετάλλευση του φυσικού φωτός ήταν μια άλλη βασική παράμετρος. Έτσι, αφού μελετήθηκε ο προσανατολισμός των χώρων, επιστρατεύτηκαν μεγάλες επιφάνειες υαλοπετασμάτων, που μαζί με τις ξύλινες περσίδες δημιουργούν φωτεινά screens, ώστε το φως να διαχέεται σε κάθε σημείο του σπιτιού.

*Η ΠΛΗΡΗΣ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗ  
ΤΟΥ ΦΥΣΙΚΟΥ ΦΩΤΟΣ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΕ ΒΑΣΙΚΗ  
ΠΑΡΑΜΕΤΡΟ ΣΤΟΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ,  
ΟΠΩΣ ΑΛΛΩΣΤΕ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΜΕ  
ΟΛΑ ΤΑ PROJECT ΣΤΗΣ ΖΕΓΕ*

Πέρα από το υγρό στοιχείο και το φως, στο κτίσμα κυριαρχεί και το ξύλο δρυός, βαμμένο σε σκούρες αποχρώσεις. Χρησιμοποιήθηκε εκτενώς στις επενδύσεις και στις περσίδες της εισόδου, στα συρόμενα διάτρητα πανέλα, που απομονώνουν την τραπέζαρία από την κουζίνα, και στο επίμηκες στοιχείο της βιβλιοθήκης. Το ίδιο υλικό, μοιρασμένο σε κατακόρυφες, ανάγλυφες επιφάνειες διατρέχει τους χώρους, καθορίζει σαφή κάδρα και συμβάλλει στη δημιουργία ατμόσφαιρας με δυναμικό, αλλά συγχρόνως και οικείο, απόηχο. Στα μπάνια, η μορφολογία είναι κοινή και καθορίζεται από καθαρές γραμμές και στιβαρούς μαρμαρίνους όγκους. Τη →



*Το ξύλο σε σκούρες αποχρώσεις χρησιμοποιήθηκε εκτενώς σε όλη συνοδικά την κατασκευή.*

διαφορά κάνουν οι διαφορετικές χρωματικές επιλογές. Στο προσωπικό μπάνιο της ιδιοκτήτριας κυριαρχεί μια ελεύθερη μπανιέρα.

Ένα ακόμη στοιχείο σύνθεσης αποτέλεσαν τα χρώματα και, κυρίως, η αντίθεση λευκού-μαύρου ή σκούρου γκρι, η οποία διαφοροποιείται και διανθίζεται με λεπτομέρειες στα έπιπλα ή με έντονα χρώματα στις γυάλινες επιφάνειες. Σκοπός ήταν η ένταση που προκύπτει από την αντίθεση ανοικτού-σκούρου και η εύρεση στοιχείων έκπληξης σε κομβικά σημεία.

Η επίπλωση δρα καταλυτικά στο τελικό αποτέλεσμα και στην πλήρη αξιοποίηση των δυνατοτήτων του σχεδιασμού. Έτσι, επιλέχθηκαν κομμάτια από γνωστούς ιταλικούς, κυρίως, οίκους, όπως ο καναπές Flexform, οι καρέκλες τραπεζαρίας Cassina και το τραπέζι Maxalto ή οι πολυθρόνες Living Divani. Έντονα παιχνιδιάρικη διάθεση δηλώνει το κόκκινο τραπέζι της μοσοί δίπλα στην κουζίνα της Bulthaup, στο οποίο η οικογένεια μαζεύεται στις πιο ιδιωτικές της στιγμές. 2

*Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΜΠΑΝΙΕΡΑ ΟΡΙΖΕΙ ΤΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ MASTER BATHROOM, ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΕΝΣΩΜΑΤΩΝΕΙ ΣΥΓΧΡΟΝΩΣ ΚΑΙ ΤΟ WALK-IN-CLOSET ΤΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΤΡΙΑΣ.*

