

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2012

casaviva

Fashion Week

Η διακόσμηση ανεβαίνει στις πασαρέλες της μόδας

Εξωστρεφής αρχιτεκτονική

ΕΝΑ ΣΠΙΤΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΥΠΕΡΒΑΙΝΕΙ ΤΑ ΚΛΙΣΣΕ

UN ITALIANO VERO

ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ ΤΟΥ ΙΤΑΛΙΚΟΥ DESIGN

The Italian issue

Η ιταλική αισθητική από το άλφα ως το ωμέγα

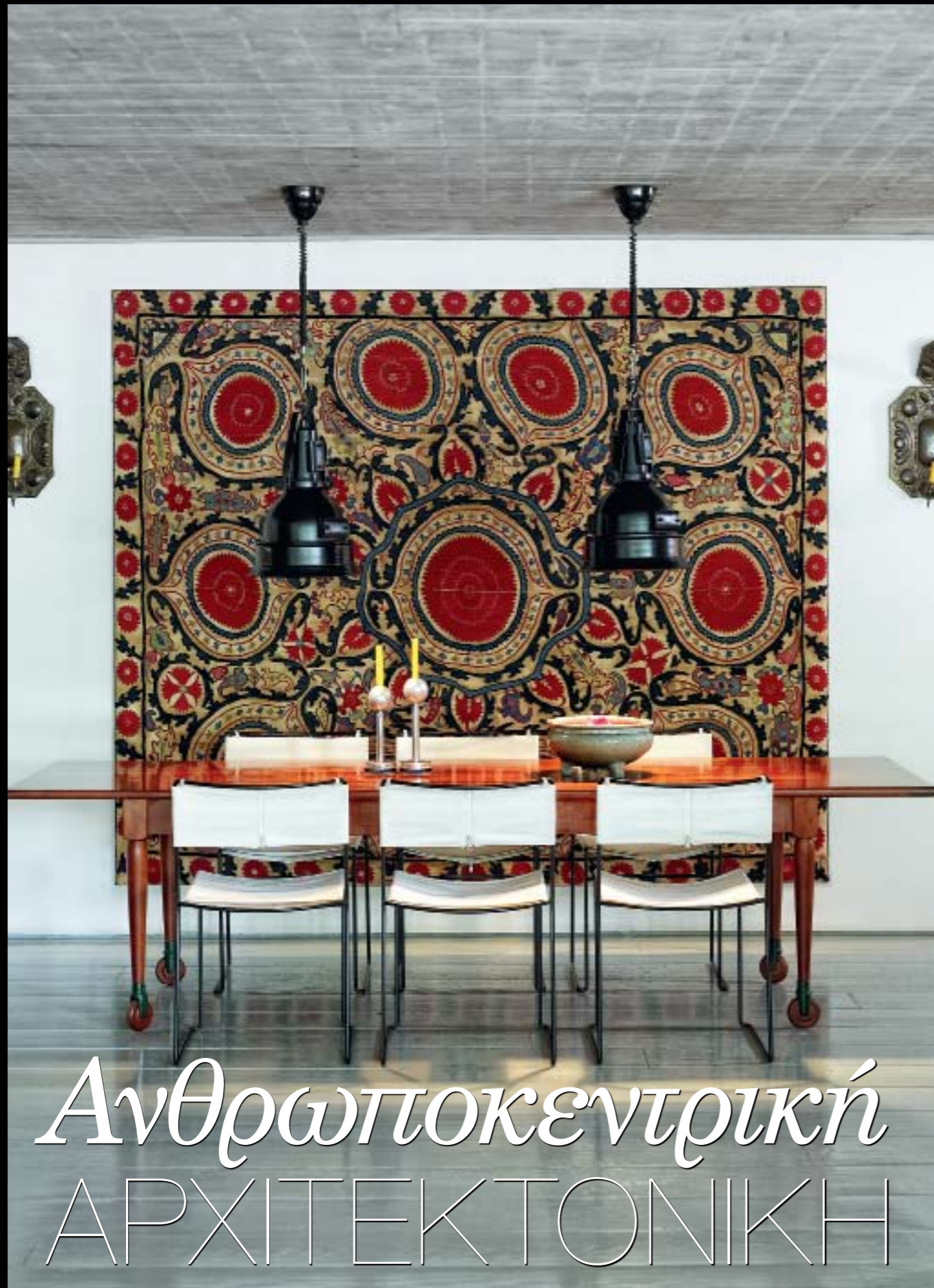


ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΚΑΘΕ ΜΗΝΑ ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΤΟ ΘΕΜΑ ΚΑΙ ΣΤΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΜΕ €4

49 Casaviva

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2012

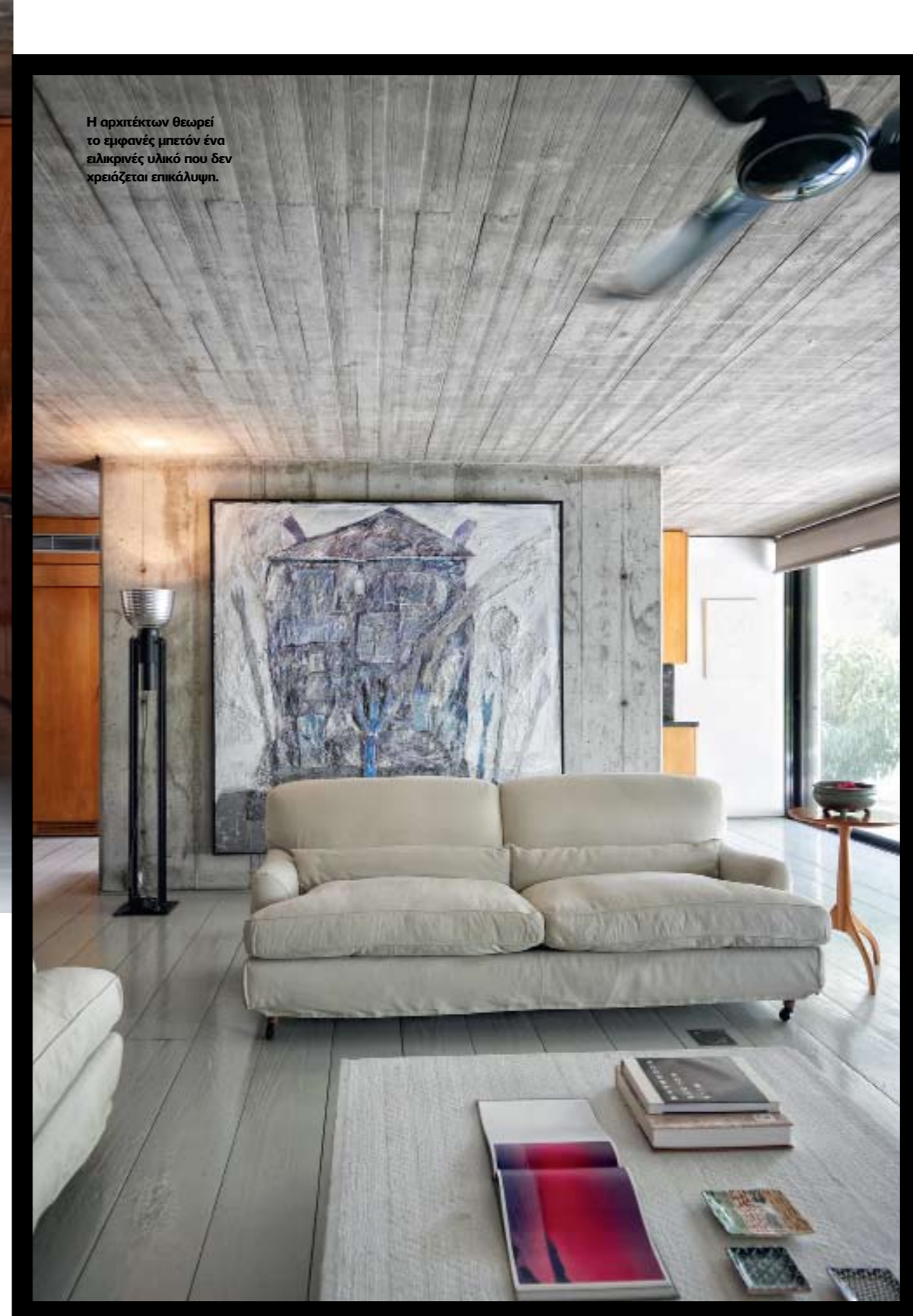
Ζήστε το σπίτι



Ανθρωποκεντρική ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ



Η κατοικία της αρχιτέκτονος Ελένης Γεωργιάδη χαρακτηρίζεται από χώρους που δηλώνουν σαφώς το σκοπό τους –κοινωνικοί ή αυστηρά προσωπικοί– με φόντο έναν αττικό κήπο κοντά στη θάλασσα. Αρχιτεκτονική μελέτη: Zege Architects, Κείμενο: Δανάη Μακρή, Φωτογραφίες: Βαγγέλης Πατεράκης / studiopaterakis.com, Styling: Νίνα Πετροπούλεα,



Η αρχιτέκτων θεωρεί
το εμφανές μπετόν ένα
ειλικρινές υλικό που δεν
χρειάζεται επικάλυψη.

Συνύπαρξη με τη φύση

Το συγκρότημα κατοικιών που σχεδίασαν ο αρχιτέκτων Τάσος Ζέπος και η αρχιτέκτων τοπίου Ελένη Γεωργιάδη (Zege Architects) στα νότια προάστια έχει κύριο άξονα την ανάγκη του ανθρώπου να συνυπάρξει με τη φύση. Η είσοδος βρίσκεται σε απευθείας σύνδεση με τον εξωτερικό χώρο και το άνοιγμα όλων των δωματίων στους κήπους φανερώνει μια εξωστρεφή αρχιτεκτονική. Εδώ βρίσκεται και η κατοικία της Ελένης Γεωργιάδη, που εξηγεί: «Ο σχεδιασμός της κατοικίας μου είναι απόρροια του πώς μου αρέσει να ζω, να κινούμαι μέσα και έξω από ένα χώρο, πώς ο ένας χώρος συνδέεται με

τον άλλον. Η θέα, η απόλυτη ιδιωτικότητα και η επαφή με τη γη ήταν καθοριστικοί παράγοντες στο γενικό σχεδιασμό όλου του συγκροτήματος, στην ένταξή του στο οικόπεδο με τις κατάλληλες διαμορφώσεις του περιβάλλοντα χώρου.»

Στο εσωτερικό, η κουζίνα αποτελεί την καρδιά του σπιτιού και βρίσκεται σε άμεση επαφή με τα δωμάτια και τους υπαίθριους χώρους. Συνεκτικό στοιχείο των χώρων, το εμφανές μπετόν στην οροφή και οι βαμμένες ξύλινες σανίδες στο δάπεδο. Αυτά μαζί με τα εσωτερικά κουφώματα και τις ντουλάπες από καπλαμά οξιάς αποτελούν τη βάση όπου καθιστικά →



Η προστασία της ιδιωτικής ζωής, η θέα και η επαφή με τη φύση καθόρισαν το σχεδιασμό της κατοικίας, που είναι απόρροια του τρόπου ζωής της αρχιτέκτονος.

της DePadona, καθώς και φωτιστικά από καΐκια συνυπάρχουν με παλιά έπιπλα εποχής. Η αρχιτέκτων πιστεύει ότι η ποιότητα ταιριάζει με την ποιότητα υποστηρίζοντας τα ετερόκλητα στοιχεία: «Οι αντιθέσεις σε σωστές δόσεις δημιουργούν ενδιαφέρον, ενώ η ομοιογένεια μπορεί να γίνει και πληκτική.» Σχετικά με το εμφανές μπετόν δηλώνει: «Μου αρέσει η υφή του, οι πόροι του, ακόμη και οι ατέλειές του.» Δεν το βλέπει ως τάση ούτε ως κλασικό στυλ του μέλλοντος, καθώς δεν την απασχολεί ως έννοια η μόδα. Ως αρχιτέκτων τοπίου, έδωσε ιδιαίτερη προσοχή στη διαμόρφωση των εξωτερικών χώρων και στη φύτευση όπου κυριαρχούν τα πεύκα, τα σκίνα

και οι ελιές. Την πρόσβαση στη θέα χωρίς περιορισμούς και το άπλετο φως εξασφαλίζουν σε όλο το σπίτι τα μεγάλα ανοίγματα στους εξωτερικούς χώρους. Η Ελένη Γεωργιάδη πιστεύει ότι τα μικρά ή μεγάλα παράθυρα είναι συνάρτηση της προσωπικότητας του κατοίκου του σπιτιού. Τα μεγάλα ανοίγματα παρέχουν άπλετο φως και ενοποιούν τον εξωτερικό με τον εσωτερικό χώρο δηλώνοντας εξωστρέφεια, ενώ τα μικρά ανοίγματα που καθράρουν τη θέα, ανάλογα μπορούν να δημιουργήσουν μια ατμόσφαιρα μυστικιστική με την εναλλαγή σκιάς και φωτός. Εξαρτάται τι θέλεις να δημιουργήσεις. Η πρόθεση είναι καθοριστική στο σχεδιασμό.